

## 习近平的故事

## 习近平在正定

连载④

**采访组:**为了正定发展,习近平同志那时大刀阔斧革新人才制度,收到很好的效果,在全省乃至全国引起很大反响。请您谈谈这方面情况。

**程宝怀:**近平同志到正定后非常重视人才,大念“人才经”。他讲,人才是发展经济、翻番致富的根本。在招聘人才上,他做的十分突出,亲自向全国各地发了100多封联系信,聘请有关专家、

学者给正定当顾问,组成了有50多人参加的县顾问团,应邀的有顶级专家,如数学家华罗庚、经济学家于光远等人。近平同志还让组织部和人事局制定了一个表,把全县中专以上人才进行拉网式统计,逐人登记造册,建立“人才账”,该提拔的提拔,该调动的调动,专业不对口的适当调整,做到人尽其才,才尽其用。

1983年,近平同志亲自主持制定了一个广招人才的《关于进一步解放思想,放宽政策,加快我县经济发展的若干规定》,当时反响很大。这就是现在广为人知的正定“人才九条”。文件提出,凡是来正定的科技人员,每搞一个项目,利润按比例分成或付一次性总报酬;树立新时期用人观点,凡有技术

专长的一律接收,包括出身不好、社会关系复杂、过去犯过错误已经改正的;工作调动由县委组织部和人事部门负责办理,一时办不齐手续可先来后办,原工资照发,粮食定量不变,全部吃细粮;允许研究项目失败,不追究责任,工资报酬、往返车费照付;为调入人才建“人才楼”“招贤馆”;凡到正定来讲学的专家、学者、教授,车接车送,并发津贴费等。

这些政策对人才的吸引力相当大。近平同志让我将“人才九条”印了两千张宣传单,发到各生产队,广泛张贴,并让我送到石家庄地区的《建设日报》发表。我拿着“人才九条”到《建设日报》找到了总编辑。我跟他讲:“我们制定了一个招揽人才‘九条’,你给我们登登吧。”他一看这九条,就说:“程县长,你

还让我当这总编吗?”

我说:“怎么了?”

他说:“你这九条,违反现行政策,我敢登啊?我一登,地委准把我职务给撤了!”

我回来以后,跟近平同志说了这事,他说:“你去找找《河北日报》。”

第二天,我到《河北日报》找到了总编林放同志。他一看“人才九条”非常高兴,说正定县委班子思想解放,胆子大,就把“人才九条”登在1983年3月29日《河北日报》头版头条上。这篇报道一下子震动了全省甚至全国,要求来正定的人才络绎不绝,正定县委短时间内就收到1000多封书信,当年接收人才374人。当时,我们就成立了人才开发总公司,我任总经理,并且成立了接待办,负责人才的接待和安置事宜。

梁超

## 老捻匠人的“诗和远方”

每年春天渔闲时节,在田横镇栲栳湾沿海的码头,总会出现这样的身影:几个人左手持凿,右手持斧,有节奏地敲打着木船的船体,他们就是沿海渔民都熟悉的捻匠。

捻匠,是对渔船修漏补缝的一种老行当。过去,渔船都是木质结构,在海水的侵蚀下,船体极易受损。捻匠首先需要在敲打船体的过程中寻找隐形的缝隙和空洞,把旧有的石灰膏、堵塞的淤积物仔细剔除掉,挖出其中发黑腐烂的旧麻绳,然后用小刷子将桐油均匀刷在木缝中,将新麻绳塞进去,涂抹一层新的石灰膏,不留死角。最后,当匠人把每处船缝都捻好后,上一遍桐油,捻船的整个工序才算完成。

今年55岁的李锡海,是土生土长的岛里人,从事捻匠这一行业已近40个年头,祖辈都是以捻船为生。用他自己的话说,捻匠不仅是个技术活,还是个良心活。“捻匠好比船的医生,需要有耐心,而且要一丝不苟。偌大的船只,哪怕只有针眼大的窟窿也会造成船体漏水,所以

安全都掌握在捻匠手里。”一条净吨位40吨的木船,需要三个捻匠花四五天的时间才能捻好。

从入行到现在,李锡海亲眼见证了捻匠这个行业的兴衰。“那时候船多,捻匠也多,木船几乎家家都有,就像现在修车一样,船也得经常修。”回想起当年的情景,李锡海仍然津津乐道。但如今,随着大船逐步替代了木头舢板,再加上年轻人都不愿意干捻匠这个活,捻匠这一行业遭遇了前所未有的危机。目前,捻匠人均年龄大多超过55岁,这一老手艺的延续似乎离我们渐行渐远。

捻匠的历史,是一份刻骨铭心的记忆,一股割舍不断的乡愁。他们身上那种精益求精、追求卓越的工匠精神,诠释了一个时代的责任和担当。“时代在变,但我们希望有更多的年轻人将这门手艺传承下去,发扬光大。”李锡海的这番话,寄托了他和众老捻匠人的美好愿望。

毕竟,只要有海有船的地方,就应该有他们的身影。

秋窗

## 古墙

走在旧巷子里  
墙上的每一块石头衔接成  
不能破解的秘密  
这些砌石来自同一座山林  
有亿年前的出入登记和时代的禁忌

共同的涅槃  
是烙印  
石头其实在替水默默修行。  
一任江河湖海 自由奔腾  
墙石微红的颜色里 透出火山的光芒  
火山 曾是石头惊天动地的合唱

天青色 说起曾经的清高和往事  
石上的斑斑白点 那是落雪  
小心翼翼的铭刻

在一面古墙前  
整个春天 被握紧的拳头 松开了  
脚底下站的地方 是五百年前  
是明末清初 心中有石 落地  
憋了很久的诉说  
挨个国度陈述一下

## 未果

对饮无花果酒  
对饮春天  
四月这一杯  
没有矜持

花红和柳绿  
是发酵的春  
无花果酒 浇头  
头 这枚无花果  
悬在空杯里默爱花朵

夜色阑珊  
黑暗里的花朵开成了星星  
无花果叫神果  
把花开在彼岸久矣  
无花果叫未果  
根系神明 种满以色列

今晚的女人都叫无花  
今晚的男人都叫未果  
举杯 诉说前生花开有声  
立身 摘走你的所有未果

王红梅

## 诗画田园(通韵)

鸡鸣破晓天,柴户启门闾。  
老父拔新笋,阿婆喂小蚕。  
采茶春雨后,撒网野溪前。  
落日沉钩上,背回做晚餐。

## 惜春(通韵)

弱粉三千无计留,  
客心总为落红愁。  
诗怀何必伤春事,  
不谢群芳怎见秋。

## 马山吟(通韵)

吟心一寸系青山,  
望海听潮思路宽。  
巧借东风当韵脚,  
酬诗细咏意三千。

## 遣怀

花谢花飞几十秋,  
烟霜尽染少年头。  
繁华过往今犹在,  
唯有光阴不可留。

郭光旭  
作